

Consignes pour les jonquilles

1 Dessiner rapidement les fleurs avec un crayon graphite gras (2 à 4 B) sans appuyer et si possible sans gommer. Le croquis préparatoire doit vous aider. Si vous manquez d'assurance faire votre dessin sur un feuille de dessin (ainsi vous avez droit à l'erreur et aux repentirs) et ensuite décalquer votre dessin sur la feuille d'aquarelle.

2 Tremper votre feuille d'aquarelle dans un bac d'eau fraîche (attention ni tiède ni chaude) et laisser la 10 minutes environ (la durée optimale dépend du papier). Pendant que le papier trempe, en profiter pour lire les consignes ci-dessous jusqu'au bout. Ne pas appuyer sur la feuille avec les doigts pour la faire pénétrer dans l'eau car cela laisse parfois des marques très désagréables.

3 Sortir la feuille délicatement de l'eau par un coté et la poser sur la planche de contreplaqué qui a été mouillée au préalable abondamment recto et verso.

4 Placer la feuille sur la planche. Elle adhère naturellement sans attaches.

5 Essorer la feuille avec le plat de la main plusieurs fois avec un torchon fin et en finissant avec du sopalin. Si le papier est bien essoré en surface il se comporte dans un premier temps comme s'il était sec. Par ailleurs, étant mouillé à cœur, les fusions pourront s'effectuer pendant longtemps en donnant des dégradés magnifiques ... si et seulement si ... vous n'intervenez pas du tout dans l'évolution des fusions, sauf éventuellement pour faire, au bon moment, des retraits précis. Ce genre de travail demande beaucoup de temps et nécessite de la patience car il faut impérativement respecter le cycle de l'eau, mais quelle récompense au final !

6 Préparer une belle quantité pour la couleur du fond en mélangeant plusieurs teintes d'aquarelles.

7 Charger un gros pinceau à lavis avec le mélange, et, tranquillement commencer à étendre le mélange sombre. On ne couvre pas toute la feuille car on procède par zone. On s'approche complètement des zones du fond en négatif sur les fleurs. On a le temps car avec le papier mouillé à cœur, l'aquarelle n'est pas absorbée aussi rapidement par le papier.

8 Avec un deuxième pinceau à lavis propre et humide étirer les zone sombres vers les zones claires.

9 Lorsque le mélange étiré manque de densité, le recharger par endroit, (c'est ce qu'on appelle aussi "nourrir la tache"), en chargeant à nouveau le pinceau avec la même teinte ou une teinte modifiée voisine, puis en le pressant sans toucher la feuille pour faire écouler le mélange dans la tache. L'intérêt de poser son aquarelle sur une planche se révèle ici, car on peut alors délicatement basculer la planche pour que le mélange se répande comme on le souhaite. S'il ne se répand pas c'est que l'ajout de liquide pigmenté est insuffisant.

10 Continuer ce travail sur une autre zone avec le premier pinceau en ayant pris soin de modifier sa teinte en rajoutant telle ou telle couleur au mélange initial.

11 Quand le mélange commence à être moins fluide, adoucir, avec un pinceau humide, certaines zones entre les fleurs et le fond pour avoir des évanescences. Faire éventuellement pénétrer le fond dans les fleurs.

12 Ne pas se soucier des feuilles et des tiges plus sombres que le fond. Elles seront peintes plus tard.

13 Avant de commencer essayer d'imaginer comment le fond a été déposé sur l'aquarelle ci dessous en suivant les consignes de 1 à 12. Faire la même chose avec l'aquarelle de Marie Christine.